

Asian District Cultural Association 및 Greater Oklahoma
City Asian Chamber of Commerce 와 협력하여 Harding
Fine Arts Academy가 발표합니다



전통의



현대적 표현

2024년 4월 26일 금요일



교육감의 전달 말씀

동문 여러분, 기부자 여러분, 그리고 친구들께:

Harding Fine Arts Academy 는 단순한 학교 그 이상을 의미합니다!

이곳은 모든 학문 과목에서 예술-통합과 실험적인 배움을 활용하여 예술에 대한 열정과 실력을 키우며 성장하기 위해 학생들이 모인 곳입니다.

저희의 목표는 Ignite Master Artist Series 와 같은 프로그램을 통해 무료, 고품질의 엔터테인먼트 및 공공 예술 교육을 위해 신뢰받는 기관이 되는 것입니다.

이 시리즈의 목적은 무료 커뮤니티 콘서트를 통해 학생들에게 풍부하고 혁신적인 학습 기회를 제공하고 관객들에게 영감을 제공함으로써 예술을 적극적으로 발전시키는 것입니다.

오늘 저녁 콘서트 외에도, 우리 학생들은 다양한 아시아계 미국인 예술가들과 함께 작업할 수 있는 독점적인 기회를 가졌습니다. 역사 전공 학생들은 Oklahoma 의 일본계 미국인 협회와 함께 서예에 대해 배우는 레지던트 과정을 마쳤습니다. 그들의 작품은 강당 밖 복도에 전시되어 있습니다. 우리의 무용과 학생들은 Chanh Le 와 함께하는 KPOP (한국 힙합) 마스트 클래스에 참석할 수 있는 기회를 가졌고 오케스트라 학생들은 Dr. Zhou Long 과 예술과 직업 선택으로서 작곡에 대해 배우기 위한 세미나에 참석하였습니다.

이 시리즈는 본 프로그램을 아낌없이 지원해 주는 후원자들이 없었다면 불가능했을 것입니다. 저희의 노력을 지원하는 데 관심이 있으시다면, Harding Fine Arts Academy Foundation 의 Shannon Mckenrick-Okou 전무 이사에게 문의주시기 바랍니다.

오늘 밤 이 자리에 함께해 주셔서 대단히 감사드립니다. 아름답고 역사적인 우리 학교에 여러분을 맞이하게 되어 매우 기쁩니다.

감사합니다,

Taylor C. Stanton

교육감

Harding Fine Arts Academy



Harding Fine Arts Academy 가 Ignite Master Artist Series 를 발표합니다

전통의 현대적 표현

Dr. Zhou Long, 작곡가

Katrin Stamatis, 바이올린

Amy I-Lin Cheng, 피아노

Jonathan Ruck, 첼로

Andrew Ranson, 테너/내레이터

Hung Viet Dragon 및 Lion 무용 협회

Harding Fine Arts Academy 공연장 | 2024 년 4 월 26 일 금요일

사전 공연

Dr. Zhou Long, Japan America Society of Oklahoma, 및 Hung Viet 용 사자 무용 협회와 함께하는 예술인
간담회

제 1 막

중국 민요 세트*

Zhou Long 편곡

바이올린

- i. Lan Hua Hua (Shaanbei)
- ii. Driving the Mule Team (Shaanxi)
- iii. The Flowing Stream (Yunnan)
- iv. Jasmine Flower (Jiangsu)
- v. A Horseherd's Mountain Song (Yunnan)
- vi. When will the Acacia Bloom? (Sichuan)
- vii. A Single Bamboo Can Easily Bend (Hunan)
- viii. Leaving Home (Shanxi)

Pianobells

Zhou Long

피아노

Wild Grass

Zhou Long (1993)

첼로

중국어 시 낭송

Lu Hsen (1881-1936)

중간 휴식(10 분)

제 2 막

Hung Viet 용 사자 무용 협회의 용 사자 무용 시범.

*다음 장에서 공연 노트를 확인할 수 있습니다

공연 노트

Zhou Long 이 제공하는 공연 노트

Wild Grass, 서문

by Lu Hsun (1881-1936)

오늘 밤 암송되는 시는 중국 현대 문학의 아버지 Lu Hsun (1881-1936)의 시 “Wild Grass”의 서문입니다. Lu Hsun 은 다작 작가일 뿐만 아니라, 위대한 혁명가이자 사상가이기도 합니다. 본 서문은 1927 년 4 월 26 일 Guangzhou 의 White Cloud Pavilion 에 쓰여 졌습니다. 1931 년 Feng Yu-sheng 의 영문 번역은 다음과 같이 쓰여 있습니다:

내가 말이 없을 때에, 나는 충만함을 느낀다. 내가 말하기 위해 입을 열 때에, 나는 공허함을 의식한다.

전생이 죽었다. 내가 그것의 죽음을 비웃는 것은, 내가 이를 통해서 그것이 한때 존재했었다는 것을 알 수 있기 때문이다. 죽은 생명이 부패했다. 나는 그것이 빈 것이 아니라는 것을 알기 때문에, 그것의 부패를 비웃는다.

땅에 버려진 생명의 흙에는 높은 나무가 자라지 않고, 들풀만이 자란다. 내 탓이다.

들풀은 뿌리가 깊지 않고 아름다운 꽃과 잎도 없지만 이슬과 물과 죽은 자들의 피와 살을 스며들게 하지만, 비록 모두가 생명을 빼앗으려 하지만, 그것이 살아 있는 한, 그것은 죽고 부패할 때까지 짓밟히고 짓밟힌다.

그러나 나는 걱정하지 않는다; 나는 기뻐한다. 나는 크게 웃으며 노래할 것이다.

나는 나의 들풀을 좋아한다. 하지만, 들풀로 스스로를 장식하는 땅을 싫어한다.

지하에서 지하의 불이 번지고, 맹위를 떨치고 있다. 일단 녹은 용암이 지각을 뚫고 나오면, 그것은 야생의 풀과 고목을 모두 먹어 치우고, 부패할 것이 아무것도 남지 않게 된다.

그러나 나는 걱정하지 않는다. 나는 기뻐한다. 나는 크게 웃으며 노래할 것이다.

천지가 너무 고요하여 소리 내어 웃거나 노래할 수가 없다. 그들이 비록 그렇게 고요하지는 않더라도 나 역시 아마 그럴 수 없을 것이다. 빛과 어둠, 삶과 죽음, 과거와 미래 사이에서 나는 이 역세를 친구와 적, 사람과 짐승, 내가 사랑하는 자와 내가 사랑하지 않는 자에게 바친다.

나는 나 자신을 위해서도, 친구와 적, 사람과 짐승, 내가 사랑하는 사람과 내가 사랑하지 않는 사람을 위해서도, 이 들풀이 빨리 죽고 썩기를 바랍니다. 그렇지 않는다면, 내가 살지 않았다는 뜻인데, 이것은 정말로 죽음과 부패보다 더 개탄스러운 일인지도 모른다.

그럼, 나의 서문과 함께 들풀도 가거라!"

중국 민요 세트

1) **Lan Hua Hua** (Shaanbei): 부잣집 강제 결혼에서 벗어나기 위해 사랑하는 사람과 함께 도망치는 시골 처녀의 이야기.

2) **Driving the Mule Team** (Shaanxi): 한 젊은 청년이 지나가는 노새 물이꾼들 중에 자신의 여자친구가 있는지 확인한다.

3) **The Flowing Stream** (Yunnan): 위의 달과, 아래의 흐르는 물을 보며, 한 어린 소녀가 연인을 생각한다. 떠오르는 달은 밝고, 나의 사랑하는 사람은 깊은 산속에 있고, 그는 하늘을 걷는 달과 같다. 나의 사랑아! 산 주위를 흐르는 시냇물은 맑다. 산비탈 위로 달이 비친다. 달을 보며 사랑하는 사람을 떠올리면, 산들바람이 산비탈을 휩쓸고 지나간다. 나의 사랑아! 내 울음소리가 들리지 않나요?

4) **Jasmine Flower** (Jiangsu): 재스민 꽃, 너무 아름다운 꽃, 그녀의 달콤한 향기가 정원의 다른 모든 것을 뒤덮는다. 나는 그녀를 직접 뽑고 싶지만 정원의 관리인이 두려워 멈춘다. 재스민 꽃, 너무 아름다운 꽃, 그녀가 꽃을 피우면 눈처럼 하얗다. 나는 그녀를 직접 뽑고 싶지만 가시가 두려워 멈춘다. 재스민 꽃, 너무 아름다운 꽃, 그녀의 아름다움은 정원의 다른 모든 것들을 물리친다. 나는 그녀를 직접 뽑고 싶지만 다가오는 해에 그녀가 새로운 싹을 틔우지 못할까 걱정되어 멈춘다.

5) **A Horseherd's Mountain Song** (Yunnan): 민요는 종종 일상의 모든 일상적인 사건들을 다룬다. 말무리는 말들이 풀을 먹는 것과 풀이 자라기 위해 아침 이슬을 만나야 하는 것에 대해 노래한다.

6) **When will the Acacia Bloom?** (Sichuan): 아카시아 나무 아래에서 어린 소녀가 연인을 기다린다. 무엇을 하고 있느냐는 엄마의 물음에 그녀는 당황하며 아카시아꽃이 피기를 기다리고 있다고 답한다.

7) **A Single Bambee Can Easily Bend** (Hunan): 이 곡조는 전형적인 Hunan 민속 양식으로 구성되어 있다. 그 단어들은 단결이 곧 힘이라는 것을 암시한다.

8) **Leaving Home** (Shanxi): 생계를 위해 서쪽으로 떠나야 하는 남편에게 아내가 작별을 고한다.

Dr. Zhou Long

작곡가

Zhou Long 은 동양과 서양의 미적인 개념과 음악적인 요소들을 하나로 모으는 독창적인 음악을 창조한 것으로 국제적으로 인정받고 있다. 그의 첫 오페라인 Madame White Snake 로 2011 년 풀리처상을 수상하였으며, Zhou 박사는 또한 Lincoln Center Chamber Music Society 로부터 2012-2013 년 Elise Stoeger Prize 인 미국 예술문학 아카데미상을 수상했다. 그는 Koussevitzky, Fromm Music



Foundations, Meet the Composer, Chamber Music America, 그리고 New York State Council on the Arts 로부터 두 번의 위촉장을 수여받았다. 그는 National Endowment for the Arts, Guggenheim and Rockefeller Foundations, 그리고 New York State Council on the Arts 로부터 펠로우십을 수상했다. 2015 년, Zhou Long 과 Chen Yi 는 모두 58 번째 그래미 상 후보에 이름을 올렸다.

1953 년 7 월 8 일 베이징에서 태어난 Zhou Long 은 1977 년 Beijing 의 Central Conservatory of Music 에 입학했다. 1983 년 졸업 후, 그는 China Broadcasting Symphony 의 상주 작곡가로 임명되었다. 그는 1985 년 펠로우십을 통해 Columbia University 에 다니기 위해 미국으로 떠났고, 그곳에서 Chou Wen-Chung, Davidovsky, 그리고 Edwards 와 함께 수학하였으며, 1993 년 Doctor of Musical Arts 학위를 수여받았다. Zhou 박사는 현재 University of Missouri-Kansas City Conservatory 에서 Bonfills 저명 작곡 연구 교수로 활동하고 있다. Zhou 박사의 모든 장르의 음악은 Oxford University Press 와 Shanghai Music Publishing House 에 의해 널리 공연되고, 녹음되고, 출판되었다.

최근, 그는 Stanford University 와 Bard College 가 공동으로 의뢰한 성악, 합창, 오케스트라를 위한 Symphonic Oratorio: Men of Iron and the Golden Spike (c. 50 분)를 완성했고, 2019 년 Carnegie Hall 에서 초연했다, Shanghai Symphony Orchestra 의뢰한 Classic of Mountains and Seas – Concerto for Orchestra, Cologne 의 WDR Symphony 가 공동으로 의뢰한 첼로와 오케스트라를 위한 Topsy Poet 을 완성했고, 2019 Dresden Music Festival 및 Singapore Symphony 에서 초연했다. China National Arts Fund 를 수상한 Tsingtao Overture 를 완성했고; Beijing Symphony Orchestra 가 의뢰하고 Wigmore Hall 및 Lincoln Center 가 공동 의뢰한 4 중창 Beijing Rhyme - A Symphonic Suite, 그리고 BBC Proms 와 Singapore Symphony 가 공동 의뢰한 그의 첫 피아노 협주곡

Postures 를 완성했다. 2013 년 Zhou Long 은 Beijing Music Festival 의 의뢰를 받아 4 명의 솔로 성악가와 오케스트라를 위한 Qu Yuan 의 시에 대한 저녁 교향곡 서사시 Nine Odes 를 작곡했고, Guangzhou Symphony 에서 초연했다. Zhou 의 오페라 Madame White Snake 는 2022 년 Paris' Opera Comique, Beijing Music Festival 및 San Francisco Opera 가 공동 제작하여 새로운 무대를 선보였다.

Katrin Stamatis

바이올리니스트

바이올리니스트 Katrin Stamatis 는 공연, 연구, 교육을 포함하여 활발한 음악 경력을 이어가고 있다. 그녀의 공연들은 Fontainebleau, France, Venice, Italy, Leipzig, Germany 및 Puerto Rico 포함한 전 세계로 그녀를 이끌었다. 그녀는 또한 그녀의 고향인 New York City 에서 Weill Recital Hall, Tenri Institute, Museum of Arts and Design 및 Cathedral of St. John the Divine 과 같은 장소에서 활발하게 공연하고 있다.



Katrin 은 Albany Symphony Orchestra, Vermont Symphony Orchestra 및 Chelsea Symphony 에서 연주했으며, Brahms Double Concerto 의 독주자로 출연했다. 지난 10 년 동안, Katrin 은 Oklahoma City Philharmonic 에서 제 2 바이올린 수석 연주자를 맡고 있다.

헌신적인 교육자인 Katrin 은 New York City 의 Calhoun School, Larchmont Music Academy 의 교수로 재직했고, 2009-10 년 동안 Drake University 의 바이올린과 비올라 객원 교수를 역임했다. 그녀는 Fresno, CA 에 위치한 Fresno Orchestra Summer Academy 에서 가르쳤고, University of Oklahoma 의 Summer String Academy 의 창립 멤버이다. 현재, 그녀는 Norman, OK 에서 개인 스튜디오를 운영하고 있으며, Oklahoma City 의 Brightmusic chamber ensemble 과 정기적으로 공연한다.

Katrin 은 Barnard College (BA), Mannes College of Music (MM), 및 University of Oklahoma (DMA)에서 학위를 수여받았다. 그녀는 그녀의 남편이자 첼리스트인 Jonathan Ruck, 그리고 두 딸 Arianna 와 Galia 와 함께 Norman, OK 에서 살고 있다.

Amy I-Lin Cheng

피아니스트

Taiwan 에서 태어난 피아니스트 Amy I-Lin Cheng 은 미국 전역과 전 세계에서 연주회 및 음악 축제에 참여했다. Amy 의 라이브 공연은 WGBH, KUCCO, WHY, La Radio Suisse Romande-Espace 2, 그리고 Houston 의 NPR 에서 감상할 수 있었다. Amy 는 2015 년 Ann Arbor 에 있는 Hill Auditorium 에서 북미 프리미어 콘서트 선보인 후, 최근 Naxos 에서 Vítězslava Kaprálová 의 피아노 협주곡을 발표하면서 Centaur, Albany, CDBaby 및 Naxos 에서 녹음했다. 그 밖의 프리미어 콘서트로 2017 년 미국 프리미어 Improvisation on Misirlou, Sewanee Summer Music Festival 에서 이스라엘계 미국인 작곡가 Daniel Rein 의 단 악장 피아노 협주곡 연주, 2019 년 University of Michigan Ann Arbor 에서 National Chinese Orchestra Taiwan (NCO)와 협연한 대만 작곡가 Chun-Da Huang 의 피아노와 양금을 위한 2019 세계 프리미어 더블 콘서트 등이 있다. 그녀는 또한 프랑스 작곡가 Fernande Decruck 의 솔로 피아노 연주를 녹화했으며, Éditions Billaudot 의 유튜브 채널에서 2022 가을 공개되었다. 실내 음악가로서 Amy 는 Oklahoma City 의 Brightmusic Chamber Music Series 의 피아니스트 겸 공동 예술 감독을 맡고 있으며 Duo Clarion, Trio Solari 및 American Chamber Players 와 함께 투어를 했다.



헌신적인 교육자인 Amy 의 학생들은 지역, 지방, 국가 대회에서 수상하였으며 미국과 해외 각국에서 대학 교직을 맡고 있다. Amy 는 Curtis Institute of Music (BM), Yale University School of Music (MM and Artist Diploma), 및 New England Conservatory (DMA)를 졸업했다. Amy 는 그녀의 가족과 두 마리의 애완동물과 함께 살고 있으며 Ann Arbor, MI 에 위치한 University of Michigan School of Music 에서 피아노 및 피아노 실내음악 조교수를 맡고 있다. 그녀는 6 월 17-22 일 열리는 2024 Brightmusic Summer Festival 에서 디렉팅과 공연을 하기 위해 Oklahoma City 로 돌아올 예정이며 7 월 14-27 일 Norma, OK 의 OU Summer String Academy 에서 교직을 맡을 예정이다.

Jonathan Ruck

첼리스트



미국인 첼리스트 Jonathan Ruck 은 독주자, 실내 연주자, 오케스트라 연주자, 교육자로서 다방면으로 활동하며 경력을 유지하고 있다. 그의 “선율적인 지휘”와 “풍부한 톤”으로 찬사를 받고 있으며 North America, Europe, Australia 및 Caribbean 전역에서 공연했다. 그는 최근 Oregon Bach Festival 을 포함하여 Sanibel Island Festival, OK Mozart, Unruly Music, 및 Puerto Rico 의 International Chamber Orchestra 의 수석 첼리스트로 다양한 페스티벌에 참여하였다. Jonathan 은 현재 Oklahoma City Philharmonic 에서 수석 첼리스트로 활동하고 있다.

열정적인 실내 음악가인 Jonathan Ruck 은 Oklahoma City 의 거주민 실내 음악 앙상블인 Brightmusic 의 핵심 멤버이다. 그는 American Chamber Players 및 Penderecki String Quartet 에서 객원 첼리스트로 공연했으며, 최근 세계 프리미어 공연에서 Christopher Theofanidis 와 Sydney Corbett 의 chamber works 를 공연했다. Dubinsky String Quartet 의 창단 멤버로서, Jonathan 는 Fischhoff 및 Coleman 전국 챔버 음악 대회에서 수상했다.

Jonathan Ruck 은 2006 년 University of Oklahoma School of Music 의 교수진에 합류했다. 그는 이전에 Indiana University Jacobs School of Music 에서 Janos Starker 및 Tsuyoshi Tsutsumi 의 조교와 DePauw University School of Music 에서 방문 교수로 활동한 이력을 가지고 있다. 여름 동안에는, Fresno Summer Orchestra and Opera Academy (FOOSA), Zodiac Festival in Southern France 및 Indiana University Summer String Academy 의 교수진을 교육하는 것을 즐긴다. 2018 년 그는 University of Oklahoma Summer String Academy 를 설립하고 디렉터로 활동을 이어가고 있다. Jonathan Ruck 의 첼로 스튜디오 졸업생들은 Juilliard, Indiana University, Eastman, Oberlin, 및 Cleveland Institute of Music 에 합격하여 공부를 이어가고 있으며 전 세계 컬리지 및 프리컬리지 교수로 활동하고 있다.

Jonathan Ruck 는 현재 그의 아내이자 바이올리니스트인 Katrin Statmatic 와 그들의 두 딸, Arianna 와 Galia 와 함께 Norman, Oklahoma 에 거주 중이다.

Andrew Ranson

테너, 네레이터

Tulsa World (2005 년 6 월)에 따르면 “Andrew Ranson 의 애절한 테너는... 일종의 우아하고 고귀한 음색을 가지고 있다”고 한다.

Gunnison, Colorado 출신의 Andrew 는 Die Zauberflöte 의 Tamino 역, Cosi fan tutte 의 Ferrando 역, Il Re Pastore 의 Alessandro 역, Don Pasquale 의 Ernesto 역, The Mikado 의 Nanki-Poo 역, Il Barbiere di Siviglia 의 Count Almaviva 역, La Cenerentola 의 Don Ramiro 역, I Capuleti e i Montecchi 의 Tebaldo 역, 그리고 Too Many Sopranos 의 Nelson Deadly 역으로 지역 및 순회공연으로 활동했다. 그는 Opera Aperta, Boston Bel Canto Opera, Opera Colorado, Pine Mountain Music Festival, 및 San Diego Opera 에서도 공연했다. Ranson 씨는 Amato Opera, Bronx Opera, Light Opera Oklahoma (LOOK), Opera Colorado Education Tour, Dicapo Opera Theater Young Artists, New York Chamber Opera, San Diego Opera Education Tour, Teatro Corleone 및 Troupers Light Opera 등에서 수석 아티스트로 활동했다.

성가곡 단독 공연자 및 콘서트 아티스트로서 그는 J.S. Bach 의 Magnificat, 다양한 Bach 의 Cantatas, Beethoven 의 Choral Fantasy 와 Mass in C, Händel 의 Messiah 와 Sing Unto God, Haydn 의 Missa Cellensis 와 Lord Nelson Mass, Dubois' The Seven Last Words of Christ, Montiverdi 의 Vespers (1610), 및 Mozart 의 Requiem 을 노래하였으며, Benjamin Britten 의 Saint Nicolas 에서 주연을 노래했다. Oklahoma City 에서 그는 Canterbury Choral Society 및 Bright Music Chamber Ensemble 에서 단독 공연자로 공연하며 TACTUS 에서 정기적으로 공연한다.

Bright Music 챔버 앙상블

Brightmusic 은 가족 친화적인 편안한 환경에서 훌륭한 소규모 앙상블 클래식 음악 선보이는 Oklahoma City 의 프리미어 챔버 음악 앙상블이다. 2003 년부터, Oklahoma 의 Brightmusic 협회는 Oklahoma City 관객들에게 훌륭한 챔버 음악 공연을 선보였다. 예술 감독 Chad Burrow(클라리넷)과 Amy I-Lin Cheng(피아노)가 다섯 번의 정기 계절 콘서트와 6 월 열리는 여러 번의 여름 챔버 음악 페스티벌에서 재능 있는 앙상블의 음악가들을 이끌고 있다.



Hung Viet 용 사자 무용 협회

Hung Viet 용 사자 무용 협회는 2018 년 12 월 20 일 설립되었다.

그들은 Oklahoma City, Oklahoma 에 기반은 둔 저명한 사자춤

그룹으로 활동하고 있다. 이들의 주요 목적은 활기찬 사자 춤

페스티벌을 통해 Oklahoma 지역 커뮤니티 내에게 베트남의 전통과 문화를 효과적으로 홍보하고 전파하는 것이다.



Asian District 문화 협회

Asian District 문화 협회의 주요 미션은 Oklahoma City Asian District 의 다양한 문화를 장려하고

보존하는 것이다. 그들은 다음 세대의 아시아계 미국인 Oklahoma 주민들과 관계를 맺고 힘을

실어줌으로써 세대를 초월하여 지역사회를 연결하고 만들어 나아가고 있다. 그들은 행사, 미화,

교육 및 봉사활동을 통해 미션을 이루어 나아가고 있다. Oklahoma City 의 Asian District 은

노스웨스트 23 번가와 노스웨스트 30 번가 사이의 Classen Boulevard 바로 옆에 위치하고 있다.

남쪽으로는 역사적인 Gold Dome, 서쪽으로는

Oklahoma City University, 동쪽으로는 PaseoArts

District 와 접해 있는 Asian District 은 도시의 뛰는

심장 한가운데 위치하고 있다.



Asian District
Cultural Association

대 Oklahoma 시 아시아 상공회의소

2022 년 설립된 대 Oklahoma 시 상공회의소는 빠르게 성장하는 아시아 비즈니스 커뮤니티를 위한

옹호 및 지원 기관으로 설립되었으며, 이사회 구성원들은 이를 필요로 하는 모든 사람들을 위한

자원이 될 수 있기를 희망한다.



THE GREATER OKLAHOMA CITY

ASIAN CHAMBER
OF COMMERCE

추가 파트너

오늘 저녁 콘서트에 앞서 Harding Fine Arts Academy 학생들은 역사 수업 시간에 Oklahoma 의 Japan American Society 와 함께 캘리그래피를 작업하고 Chanh Le 와 함께 KPOP (한국 힙합) 마스터 클래스를 진행하는 독점적인 기회를 가졌다.

Oklahoma 의 일본계 미국인 협회



Oklahoma 의 Japan American Society 는 1975 년 Oklahoma 주에서 미국과 일본 사이의 문화적, 교육적, 사회적 관계를 증진하기 위해 설립된 비영리 단체이다.

Chanh Le

Chanh Le 는 Oklahoma 시에서 태어나고 자란 베트남계 미국인이다. 그는 환경 프로젝트 매니저, 커피 바리스타, 댄서, 안무가이며 RACE Dance Collective a 501(c)3 에서 이사장을 맡고 있다. 그는 RACE Dance 의 댄서로 3 번째 시즌에 참여하고 있으며 RACE 의 Hip Hop Nutcracker, Disorder, 및 the RACEy Show 에서 공연하고 있다. 그는 RACE 의 Hip Hop Nutcracker 의 안무를 담당했으며, RACE the Space 에서 힙합 및 KPOP 를 가르치고 있다.



Chanh 의 춤에 대한 여정은 어린 시절 형이 주는 브레이크 댄스를 보고 형에게 몇 가지 동작을 배운 기억에서 시작한다. 유튜브의 시작과 함께 성장해온 그는 온라인에서 안무가가 추는 춤을 보고 따라 하며 춤을 배웠고 America's Best Dance Crew 에 등장한 댄스팀에서 영감을 받았다. 그의 친구들과 댄스 크루를 만들고 RACE 에서 춤을 추는 것이 그의 꿈이었다. Chanh 은 그의 수업을 듣거나 그가 춤을 추는 것을 보는 사람들이 그들만의 창조적인 관심과 열정을 불러일으킬 수 있도록 영감을 받기를 희망한다.