

Hợp tác với Asian District Cultural Association và Greater Oklahoma
City Asian Chamber of Commerce, Harding Fine Arts Academy
presents.



Những biểu hiện hiện đại của truyền thống



THỨ SÁU, NGÀY 26 THÁNG 4 NĂM 2024



Thông điệp từ Giám đốc học khu

Kính gửi các cựu học sinh, nhà tài trợ và bạn bè thân mến:

Harding Fine Arts Academy không chỉ là một ngôi trường!

Đây là nơi học sinh đến để phát triển mạnh mẽ bằng cách sử dụng nghệ thuật tích hợp và học tập trải nghiệm trong tất cả các môn học, đồng thời phát triển đam mê và kỹ năng trong lĩnh vực nghệ thuật.

Mục tiêu của chúng tôi là trở thành một nguồn tin đáng tin cậy cung cấp giải trí miễn phí chất lượng cao và giáo dục nghệ thuật đại chúng thông qua các chương trình như Ignite Master Artist Series.



Mục đích của Series này là thúc đẩy nghệ thuật bằng cách tạo ra cơ hội học tập phong phú và mang tính thay đổi cho học sinh của chúng tôi, cũng như truyền cảm hứng cho khán giả thông qua các buổi hòa nhạc cộng đồng miễn phí.

Ngoài buổi hòa nhạc tối nay, các học sinh của chúng tôi còn có cơ hội độc quyền để làm việc với nhiều nghệ sĩ người Mỹ gốc Á khác nhau. Học sinh môn lịch sử đã tham gia một khóa học với Japan America Society of Oklahoma để học về thư pháp. Tác phẩm nghệ thuật của họ được trưng bày trong hành lang ngoài phòng hòa nhạc. Các học viên khiêu vũ của chúng tôi đã có cơ hội tham gia một lớp học chuyên sâu về KPOP (Hiphop Hàn Quốc) với Chanh Le và các học viên dàn nhạc của chúng tôi đã tham dự buổi hội thảo với tiến sĩ Zhou Long để tìm hiểu về sáng tác như một lựa chọn nghệ thuật và nghề nghiệp.

Series này sẽ không thể thực hiện được nếu không có sự hỗ trợ hào phóng của các nhà tài trợ trong chương trình này. Nếu bạn quan tâm đến việc hỗ trợ những nỗ lực của chúng tôi, xin vui lòng liên hệ Shannon Mckenrick-Okou, Giám đốc điều hành của Harding Fine Arts Academy Foundation.

Rất cảm ơn bạn đã đến đây tối nay. Tôi rất vui mừng được chào đón bạn đến với ngôi trường lịch sử và xinh đẹp của chúng tôi.

Trân trọng,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Taylor C. Stanton". The signature is fluid and cursive, written over a white background.

Taylor C. Stanton
Giám đốc học khu
Harding Fine Arts Academy

Harding Fine Arts Academy giới thiệu Ignite Master Artist Series

Những biểu hiện hiện đại của truyền thống

Tiến sĩ Zhou Long, nhà soạn nhạc

Katrin Stamatis, vĩ cầm

Amy I-Lin Cheng, dương cầm

Jonathan Ruck, xen-lô

Andrew Ranson, giọng nam cao/người kể chuyện

Hung Viet Dragon and Lion Dance Association

Harding Fine Arts Academy Auditorium | Thứ Sáu, ngày 26 tháng 4 năm 2024

TRƯỚC BUỔI DIỄN

Trò chuyện nghệ sĩ với tiến sĩ Zhou Long, Japan America Society of Oklahoma, và Hung Viet Dragon và Lion Dance Association

PHẦN I

Một bộ sưu tập các bài hát dân gian Trung Quốc*
với violin

arr. Zhou Long

- i. Lan Hua Hua (Shaanbei)
- ii. Driving the Mule Team (Shaanxi)
- iii. The Flowing Stream (Yunnan)
- iv. Jasmine Flower (Jiangsu)
- v. A Horseherd's Mountain Song (Yunnan)
- vi. When will the Acacia Bloom? (Sichuan)
- vii. A Single Bamboo Can Easily Bend (Hunan)
- viii. Leaving Home (Shanxi)

Pianobells
với xen-lô

Zhou Long

Wild Grass
với xen-lô

Zhou Long (1993)

Với ngâm thơ bằng tiếng Trung

Lu Hsen (1881-1936)

KHOẢNG NGHỈ (10 phút)

PHẦN II

Biểu diễn múa lân sư rồng do Hung Viet Dragon and Lion Dance Association biểu diễn.

*Hiện thị ghi chú có sẵn trên trang tiếp theo

Hiện ghi chú

Hiện thị ghi chú được cung cấp bởi Zhou Long

Wild Grass, Foreward

bởi Lu Hsun (1881-1936)

Lời mở đầu cho đêm nay là bài thơ "Wild Grass" của Lu Hsun (1881-1936), cha đẻ của văn học Trung Quốc đương đại. Lu Hsun không chỉ là nhà văn có nhiều tác phẩm mà còn là một nhà cách mạng và nhà tư tưởng vĩ đại. Bài thơ này được viết tại White Cloud Pavilion, Guangzhou, vào ngày 26 tháng 4 năm 1927. Bản dịch tiếng Anh, của Feng Yu-sheng, vào năm 1931 như sau:

“Khi tôi im lặng, tôi cảm thấy tràn đầy năng lượng; khi tôi mở miệng nói, tôi nhận ra sự trống rỗng.

Cuộc sống đã qua đã chết. Tôi vui mừng vì cái chết đó, bởi vì từ đó tôi biết rằng nó từng tồn tại. Cuộc sống đã qua đã phân hủy. Tôi vui mừng vì sự phân hủy đó, bởi vì từ đó tôi biết rằng nó không hề trống rỗng.

Từ đất sét của cuộc sống bị bỏ rơi trên mặt đất không mọc lên cây cao nào, chỉ có cỏ dại. Vì điều đó tôi đáng trách..

Cỏ dại không mọc ra rễ sâu, không có hoa lá đẹp, nhưng nó hấp thụ sương, nước và máu thịt của những người chết, mặc dù tất cả đều cố gắng cướp đi sự sống của nó. Cho đến khi nó chết và phân hủy.

Nhưng tôi không lo lắng; tôi vui mừng. Tôi sẽ cười lớn và hát.

Tôi yêu cỏ dại của mình, nhưng tôi ghét mặt đất phủ đầy cỏ dại.

Một ngọn lửa ngầm đang lan rộng, hoành hành, dưới lòng đất. Một khi dung nham nóng chảy xuyên qua lớp vỏ trái đất, nó sẽ tiêu diệt tất cả cỏ dại và cây cao, không để lại gì để phân hủy.

Nhưng tôi không lo lắng; tôi vui mừng. Tôi sẽ cười lớn và hát.

Trời và đất thật thanh bình đến mức tôi không thể cười lớn hoặc hát. Ngay cả khi chúng không thể nào bình yên như vậy, tôi cũng có lẽ không thể làm được. Giữa ánh sáng và bóng tối, sự sống và cái chết, quá khứ và tương lai, tôi dành cỏ dại này như lời hứa của mình đối với bạn bè và kẻ thù, người và thú, những người tôi yêu và những người tôi không yêu.

Vì chính mình, vì bạn và thù, người và thú, những người tôi yêu và những người tôi không yêu, tôi cầu mong cho loài cỏ hoang này nhanh chóng chết đi và mục nát. Nếu không, có nghĩa là tôi chưa từng sống, và điều này thật sự đáng tiếc hơn cả cái chết và sự phân hủy.

Hãy đi đi, cỏ dại, cùng với lời nói đầu của tôi!”

Một Bộ Sơ Tập Những Bài Hát Dân Ca Trung Quốc

1) **Lan Hua Hua** (Shaanbei): Câu chuyện về một cô gái nông thôn chạy trốn cùng người yêu để thoát khỏi một cuộc hôn nhân ép buộc với một gia đình giàu có..

2) **Driving the Mule Team** (Shaanxi): Khi một đội lái la đi ngang qua, một chàng trai nhìn xem bạn gái của mình có trong số họ không.

3) **The Flowing Stream** (Yunnan): Nhìn thấy mặt trăng trên cao và dòng nước chảy dưới đáy, một cô gái trẻ nghĩ về người yêu của mình. Trăng lên sáng, người yêu của tôi ở trong núi sâu, anh như vầng trăng đi trên bầu trời. Tình yêu của tôi! Dòng suối chảy quanh núi trong vắt. Trăng đang chiếu sáng trên sườn đồi. Ngắm trăng nhớ người yêu, gió thổi qua sườn đồi. Người tôi yêu quý! Anh có nghe thấy tôi khóc không?

4) **Jasmine Flower** (Jiangsu): Hoa nhài, một loài hoa đẹp như vậy, hương thơm ngọt ngào của nó bao trùm tất cả những bông hoa khác trong vườn. Tôi muốn hái cho riêng mình nhưng lại sợ người giữ vườn. Hoa nhài, một loài hoa đẹp đến nỗi khi nở hoa trắng như tuyết. Tôi muốn tự mình hái cô ấy nhưng lại sợ những lời đàm tiếu. Hoa nhài, một loài hoa đẹp như vậy, vẻ đẹp của nó đánh bại tất cả những bông hoa khác trong vườn. Tôi muốn hái cô ấy cho riêng mình nhưng lại sợ cô ấy sẽ không nở hoa trong năm tới.

5) **A Horseherd's Mountain Song** (Yunnan): Những bài hát dân gian thường nói về những sự kiện bình thường của cuộc sống hàng ngày. Một người chăn ngựa hát về những con ngựa cần ăn cỏ và cỏ cần gặp sương mai để phát triển.

6) **When will the Acacia Bloom?** (Sichuan): Một cô gái trẻ đang đợi người yêu dưới cây hoa Acacia. Khi mẹ hỏi cô đang làm gì, cô trở nên ngượng ngùng và trả lời rằng cô đang đợi hoa Acacia nở.

7) **A Single Bambee Can Easily Bend** (Hunan): Giai điệu được sáng tác theo phong cách dân gian điển hình của Hunan. Câu từ ngụ ý rằng sự đoàn kết là sức mạnh.

8) **Leaving Home** (Shanxi): Một người vợ chào tạm biệt chồng đang đi về phía tây để tìm kiếm kế sinh nhai.

Dr. Zhou Long

Nhà soạn nhạc

Zhou Long được công nhận quốc tế vì đã tạo ra một thể loại âm nhạc độc đáo kết hợp các khái niệm thẩm mỹ và yếu tố âm nhạc của Đông và Tây. Giành giải Pulitzer 2011 cho vở opera đầu tiên của mình, Madame White Snake, tiến sĩ Zhou cũng nhận được Giải thưởng Văn học và Nghệ thuật Hoa Kỳ, Giải thưởng Elise Stoeger 2012-2013 từ Koussevitzky, Fromm Music Foundations, Meet the Composer, Chamber Music America và New York State Council on the Arts. Ông đã nhận học bổng từ National Endowment for the Arts, Guggenheim and Rockefeller Foundations và New York Foundation for the Arts. Năm 2015, Zhou Long và Chen Yi đều được đề cử Giải Grammy lần thứ 58.



Sinh ngày 8 tháng 7 năm 1953 tại Bắc Kinh, Zhou Long đăng ký vào Central Conservatory of Music năm 1977. Sau khi tốt nghiệp vào năm 1983, ông được bổ nhiệm làm nhà soạn nhạc nội trú của China Broadcasting Symphony. Ông đã tới Hoa Kỳ du học vào năm 1985 theo học bổng để theo học tại Columbia University, nơi ông học cùng với Chou Wen-Chung, Davidovsky và Edwards, nhận bằng tiến sĩ nghệ thuật âm nhạc vào năm 1993. Tiến sĩ Zhou hiện là giáo sư nghiên cứu sáng tác xuất sắc của Bonfils tại Missouri-Kansas City Conservatory. Âm nhạc của tiến sĩ Zhou thuộc mọi thể loại đã được biểu diễn rộng rãi, ghi âm và xuất bản bởi Oxford University Press và Shanghai Music Publishing House.

Gần đây, ông đã hoàn thành một Symphonic Oratorio: Men of Iron and the Golden Spike cho giọng hát, dàn hợp xướng và dàn nhạc (khoảng 50 phút) được Stanford University và Bard College đồng đạo, ra mắt tại Carnegie Hall năm 2019, Classic of Mountains and Seas – Concerto cho dàn nhạc, được Shanghai Symphony Orchestra đặt hàng, Topsy Poet cho đàn violoncello và dàn nhạc, đồng đạo bởi WDR Symphony ở Cologne, ra mắt tại 2019 Dresden Music Festival và Singapore Symphony, Uvertura Tsingtao, đã được Trung Quốc tài trợ China National Arts Fund; Beijing Rhyme - Một tuyển tập giao hưởng, được đặt hàng bởi Beijing Symphony Orchestra, một tứ tấu được đặt hàng bởi Wigmore Hall và Lincoln Center, và piano concerto đầu tiên của ông Postures được đặt hàng bởi BBC Proms và Singapore Symphony. Năm 2013, Zhou Long soạn một tác phẩm giao hưởng toàn bộ buổi tối "Nine Odes" trên bài thơ của Qu Yuan cho bốn ca sĩ solo và dàn nhạc, được đặt hàng bởi Beijing Music và ra mắt bởi Guangzhou Symphony. Vở opera của Zhou, Madame White Snake, sẽ được Paris' Opera Comique, Beijing Music Festival và San Francisco Opera sản xuất chung ra mắt sân khấu mới vào năm 2022.

Katrin Stamatis

Nghệ sĩ vĩ cầm

Nghệ sĩ violin Katrin Stamatis duy trì một sự nghiệp âm nhạc sôi động bao gồm biểu diễn, nghiên cứu và giảng dạy. Các buổi biểu diễn của cô đã đưa cô đến khắp nơi trên thế giới, bao gồm Fontainebleau, Pháp, Venice, Italia, Leipzig, Đức và khắp Puerto Rico. Cô cũng đã biểu diễn nhiều tại quê hương New York City, tại các địa điểm như Weill Recital Hall, Viện Tenri, Museum of Arts and Design và Cathedral of St. John the Divine..



Katrin đã chơi trong Albany Symphony Orchestra, Vermont Symphony Orchestra và Chelsea Symphony, trong đó cô đã được đề cử làm nghệ sĩ độc tấu trong Brahms Double Concerto. Trong mười năm qua, Katrin đã làm violin phụ chính của Oklahoma City Philharmonic.

Là một giáo viên tận tụy, Katrin từng giảng dạy tại trường Calhoun ở Thành phố New York, Larchmont Music Academy, đồng thời là giáo sư thỉnh giảng môn violin và viola tại Drake University vào năm 2009-2010. Cô đã giảng dạy tại Học viện Fresno Orchestra Summer Academy ở Fresno, CA, và Katrin là thành viên sáng lập của Summer String Academy tại University of Oklahoma. Hiện tại, cô duy trì một studio riêng ở Norman, OK và thường xuyên biểu diễn cùng dàn nhạc thính phòng Brightmusic ở Thành phố Oklahoma..

Katrin đã nhận bằng cấp từ Barnard College (BA), Mannes College of Music (MM) và University of Oklahoma (DMA). Cô sống tại Norman, OK cùng chồng là nghệ sĩ cello Jonathan Ruck và hai cô con gái của họ, Arianna và Galia.

Amy I-Lin Cheng

Nghệ sĩ dương cầm

Sinh ra tại Đài Loan, nghệ sĩ piano Amy I-Lin Cheng đã biểu diễn trong các buổi hòa nhạc và các lễ hội âm nhạc trên khắp Hoa Kỳ và trên toàn thế giới. Các buổi biểu diễn trực tiếp của Amy đã được phát trên WGBH, KUCCO, WHYY, La Radio Suisse Romande-Espace 2 và NPR tại Houston. Amy đã thu âm cho Centaur, Albany, CDBaby và Naxos, với việc phát hành gần đây nhất là Bản hòa tấu piano của Vítězslava Kaprálová trên Naxos, sau khi cô trình diễn buổi ra mắt bản hòa tấu ở Bắc Mỹ tại Hill Auditorium ở Ann Arbor vào năm 2015. Các buổi biểu diễn tiết mục concert khác bao gồm buổi ra mắt tại Hoa Kỳ năm 2017



của Improvisation on Misirlou, một concerto piano một chuyển động do nhà soạn nhạc người Mỹ gốc Israel Daniel Rein sáng tác tại Sewanee Summer Music Festival, và buổi ra mắt thế giới năm 2019 của bản hòa tấu đôi cho Yang Qin và Piano của nhà soạn nhạc Đài Loan Chun-Da Huang, cộng tác với National Chinese Orchestra Taiwan (NCO), tại University of Michigan, Ann Arbor. Cô cũng đã thu âm các tác phẩm dành cho piano độc tấu của nhà soạn nhạc người Pháp Fernande Decruck, phát hành trên kênh youtube của Éditions Billaudot vào mùa thu năm 2022. Với tư cách là một nhạc sĩ thính phòng, Amy là đồng giám đốc nghệ thuật và nghệ sĩ piano cho Brightmusic Chamber Music Series ở Thành phố Oklahoma, và đã đi lưu diễn cùng với Duo Clarion, Trio Solari và American Chamber Players.

Là một giáo viên tận tụy, học sinh của Amy đã giành được giải thưởng tại các cuộc thi cấp địa phương, khu vực và quốc gia cũng như giành được các vị trí giảng dạy đại học ở Mỹ và nước ngoài. Amy là cựu sinh viên của The Curtis Institute of Music (BM), Yale University School of Music (MM và Artist Diploma), và New England Conservatory (DMA). Amy là trợ lý giáo sư âm nhạc về Piano và âm nhạc thính phòng Piano tại University of Michigan School of Music, Theatre & Dance ở Ann Arbor, Michigan, nơi cô sống cùng gia đình và hai con vật cưng của gia đình. Cô sẽ trở lại Thành phố Oklahoma để chỉ đạo và biểu diễn tại 2024 Brightmusic Summer Festival từ ngày 17 đến 22 tháng 6, và là một trong các giáo viên của OU Summer String Academy từ ngày 14 đến 27 tháng 7 tại Norman, Ok.

Jonathan Ruck

Nghệ sĩ xen-lô

Nghệ sĩ cello người Mỹ Jonathan Ruck duy trì một sự nghiệp đa dạng với tư cách là nghệ sĩ độc tấu, nhạc sĩ thính phòng, nhạc sĩ dàn nhạc và nhà sư phạm. Được khen ngợi về "khả năng chỉ huy đều luyện" và "giọng đầy sức sống", anh đã biểu diễn trên khắp Bắc Mỹ, châu Âu, Úc và Caribe. Các buổi biểu diễn tại các lễ hội bao gồm các buổi biểu diễn gần đây tại Oregon Bach Festival, Sanibel Island Festival, OK Mozart, Unruly Music, và với tư cách là nghệ sĩ chính của Dàn nhạc thính phòng quốc tế Puerto Rico. Jonathan hiện đang là nghệ sĩ cello chính của dàn nhạc Oklahoma City Philharmonic.



Là một nhạc công thính phòng đầy nhiệt huyết, Jonathan Ruck là một thành viên cốt lõi của Brightmusic, ban nhạc thính phòng thường trú của Thành phố Oklahoma. Anh đã biểu diễn với tư cách là nghệ sĩ cello khách mời của American Chamber Players và Penderecki String Quartet và đã biểu diễn các tác phẩm thính phòng lần đầu tiên trên thế giới gần đây của Christopher Theofanidis và Sydney Corbett. Là một thành viên sáng lập của Dubinsky String Quartet, Jonathan đã giành giải trong các cuộc thi âm nhạc thính phòng quốc gia Fischhoff và Coleman.

Jonathan Ruck gia nhập đội ngũ giảng viên tại University of Oklahoma School of Music vào năm 2006. Các vị trí trước đó bao gồm làm trợ giảng cho cả Janos Starker và Tsuyoshi Tsutsumi tại Indiana University Jacobs School of Music và làm giáo sư thỉnh giảng tại Depauw University School of Music. Trong mùa hè, anh thường thích giảng dạy tại các trường như Fresno Summer Orchestra and Opera Academy (FOOSA), Zodiac Festival ở miền nam nước Pháp và Indiana University Summer String Academy. Năm 2018, anh thành lập University of Oklahoma Summer String Academy và tiếp tục làm giám đốc. Các sinh viên tốt nghiệp từ phòng học cello của Jonathan Ruck đã được chấp nhận để tiếp tục học tập tại các trường như Juilliard, Indiana University, Eastman, Oberlin và Cleveland Institute of Music, đồng thời có thể được tìm thấy trong các nhóm hòa tấu cũng như tại các khoa đại học và dự bị đại học trên toàn thế giới.

Jonathan Ruck hiện sống ở Norman, Oklahoma cùng vợ, nghệ sĩ violin Katrin Statmatis, và hai con gái của họ, Arianna và Galia.

Andrew Ranson

Giọng nam cao, người kể chuyện

"Andrew Ranson có giọng nam cao sắc sảo... mang một loại âm thanh trang trọng, cao quý," theo Tulsa World (Tháng Sáu, 2005). Xuất thân từ Gunnison, Colorado, Andrew đã được xuất hiện trong các tác phẩm khu vực và lưu diễn với vai Tamino trong *Die Zauberflöte*, Ferrando trong *Così fan tutte*, Alessandro trong *Il Re Pastore*, Ernesto trong *Don Pasquale*, Nanki-Poo trong *The Mikado*, Count Almaviva trong *Il Barbiere di Siviglia*, Don Ramiro trong *La Cenerentola*, Tebaldo trong *I Capuleti e i Montecchi*, và Nelson Deadly trong *Too Many Sopranos*. Anh đã biểu diễn cùng Opera Aperta, Boston Bel Canto Opera, Opera Colorado, Pine Mountain Music Festival và San Diego Opera. Ông Ranson đã xuất hiện với tư cách nghệ sĩ chính cùng với Amato Opera, Bronx Opera, Light Opera Oklahoma (LOOK), Opera Colorado Education Tour, Dicapo Opera Theater Young Artists, New York Chamber Opera, San Diego Opera Education Tour, Teatro Corleone và Troupers Light Opera.



Với tư cách là nghệ sĩ độc tấu oratorio và nghệ sĩ hòa nhạc, anh đã hát Magnificat của J.S. Bach cũng như một số cantata của Bach, Choral Fantasy và Mass in C của Beethoven, Messiah và Sing Unto God của Händel, Missa Cellensis và Lord Nelson Mass của Haydn, The Seven Last Words of Christ của Dubois, Vespers (1610) của Montiverdi và Requiem của Mozart, cũng như vai chính trong Saint Nicolas của Benjamin Britten. Tại Thành phố Oklahoma, anh ấy đã xuất hiện với tư cách là nghệ sĩ độc tấu của Canterbury Choral Society and Bright Music Chamber Ensemble và xuất hiện thường xuyên với TACTUS.

Bright Music Chamber Ensemble

Brightmusic là ban nhạc thính phòng hàng đầu của Thành phố Oklahoma, mang đến âm nhạc cổ điển của dàn nhạc nhỏ tuyệt vời trong một khung cảnh thoải mái thân thiện với gia đình. Từ năm 2003, Brightmusic Society of Oklahoma đã mang đến những buổi biểu diễn âm nhạc thính phòng hấp dẫn cho khán giả Thành phố Oklahoma. Giám đốc Nghệ thuật Chad Burrow (clarinet) và Amy I-Lin Cheng (piano) cùng dẫn dắt một dàn nhạc tài năng trong năm buổi biểu diễn thường niên và một lễ hội âm nhạc thính phòng mùa hè gồm nhiều buổi hòa nhạc vào tháng 6.



Hung Viet Dragon and Lion Dance Association

Hiệp hội múa lân sư rồng Hùng Việt được thành lập vào ngày 20 tháng 12 năm 2018. Họ hoạt động như một nhóm múa lân nổi tiếng có trụ sở tại Thành phố Oklahoma, Oklahoma. Mục tiêu chính của họ là quảng bá và phổ biến một cách hiệu quả các truyền thống và văn hóa Việt Nam trong cộng đồng Oklahoma thông qua các lễ hội múa lân sôi động.



Asian District Cultural Association

Sứ mệnh của Asian District Cultural Association là quảng bá và bảo tồn nền văn hóa đa dạng của Oklahoma City Asian District. Họ cầu nối và xây dựng cộng đồng qua các thế hệ bằng cách tham gia và ủng hộ thế hệ kế tiếp của thế hệ người Mỹ gốc Á ở Oklahoma. Họ thực hiện sứ mệnh của mình thông qua các sự kiện, làm đẹp cộng đồng, giáo dục và tiếp cận cộng đồng. Oklahoma City's Asian District nằm ngay phía sau đường Classen Boulevard giữa đường Northwest 23rd và Northwest 30th. Giáp với Gold Dome lịch sử ở phía nam, Oklahoma City University ở phía tây và PaseoArts District ở phía đông, Asian District nằm ngay giữa trái tim đang đập của thành phố.



Asian District
Cultural Association

Greater Oklahoma City Asian Chamber of Commerce

Được thành lập vào năm 2022, Greater Oklahoma City Chamber of Commerce được thành lập để trở thành một tổ chức vận động và hỗ trợ cho cộng đồng doanh nghiệp Châu Á đang phát triển nhanh chóng và các thành viên hội đồng quản trị của phòng này hy vọng sẽ trở thành nguồn lực cho những người cần nó.



Đối tác bổ sung

Trước buổi hòa nhạc tối nay, các học viên tại Harding Fine Arts Academy đã có cơ hội độc quyền được làm việc với Japan American Society of Oklahoma về thư pháp trong giờ học lịch sử và tham gia chuyên sâu về KPOP (Hip Hop Hàn Quốc) với Chanh Le.



Japan America Society of Oklahoma

Japan America Society of Oklahoma là một tổ chức phi lợi nhuận được thành lập vào năm 1975 nhằm thúc đẩy các mối quan hệ văn hóa, giáo dục và xã hội giữa Nhật Bản và Hoa Kỳ ở bang Oklahoma.

Chanh Le

Chanh Le là một người Mỹ gốc Việt sinh ra và lớn lên ở thành phố Oklahoma. Anh ấy là giám đốc dự án môi trường, nhân viên pha cà phê, vũ công, biên đạo múa và là chủ tịch hội đồng quản trị của RACE Dance Collective a 501(c)3. Anh đã tham gia làm vũ công cho RACE Dance Collective trong mùa biểu diễn thứ ba, biểu diễn trong các chương trình như Hip Hop Nutcracker của RACE, Disorder và RACEy Show. Anh ấy đã biên đạo cho Hip Hop Nutcracker của RACE và thường xuyên dạy các lớp Hip Hop và KPOP tại RACE the Space.



Hành trình khiêu vũ của Chanh bắt đầu từ những kỷ niệm thuở ban đầu khi thấy anh trai nhảy break và học một số động tác từ anh ấy. Lớn lên trong thời kỳ đầu của YouTube, anh ấy học cách nhảy bằng cách xem và làm theo các biên đạo múa trên mạng và được truyền cảm hứng từ các nhóm nhảy xuất hiện trong America's Best Dance Crew. Thành lập nhóm nhảy cùng bạn bè và nhảy cho RACE là một giấc mơ. Chanh hy vọng rằng những ai đến lớp hoặc xem anh khiêu vũ đều cảm thấy có cảm hứng để theo đuổi sở thích và đam mê sáng tạo của riêng mình.